



foto: Jaka Babnik

8. oktober 2020, ob 19. uri

URŠULA RAMOVEŠ IN FANTJE Z JAZBECOVE GRAPE

uglasbena poezija Janeza Ramoveša

Uršula Ramoveš / *glasba, vokal*

Janez Ramoveš / *poezija*

Joži Šalej / *priredba glasbe, vokal, klavir, harmonika*

Metod Banko / *vokal, kitara*

URŠULA RAMOVEŠ IN FANTJE Z JAZBECOVE GRAPE so prav posebna glasbena pojava v slovenskem prostoru. Pričarajo nek vzporeden svet, kjer nam je marsikaj znanega, pa vendar je vse precej drugačno. Uršula Ramoveš poezijo svojega moža Janeza Ramoveša uglasbi in poje, kar ne bi bilo nič posebnega, če njen mož ne bi bil izjemen pesnik, ki piše sočne življenjske pesmi v narečju Poljanske doline, kjer živi. Glasbena skupina je nastala leta 2006, ko so takratni člani posneli vokalne priredbe poezije k pesniški zbirki Janeza Ramoveša Staroselski ciklus, ki je izšla pri Cankarjevi založbi, nato so izdali še Angličesje 2007, Sanje; Talisman 2013, Celinka; (Uršula je pred tem izdala tudi samostojna albuma Na sunčnem dan sm se z bečiklam pelu 2003 in Sugar free baby 2006, pri založbi Sanje). Po nekajletnem premoru je skupina letos pri založbi Celinka izdala nov album HRIBOVŠKE BALADE, ki nam ga bodo poleg pesmi z železnega repertoarja, predstavili na koncertu Poletnih glasbenih paviljonov.

ERBERGOVA PAVILJONA GRAŠČINE DOL - arhitekturni biser sredi dolskih travnikov je ostanek nekdanjega znamenitega parka in botaničnega vrta, ki je pripadal graščini Dol in ga je dal zgraditi eden njenih zadnjih graščakov, Jožef Kalasanc Erberg (1771–1843). Ta poseben mož z izrazitim čutom za umetnost, je dolskemu dvorcu dal klasicistično podobo ter ob njem uredil botanični vrt z več kot sedem tisoč rastlinami, ki so ga zaradi svoje lepote imenovali »kranjski Versailles«. Bil je tudi strastni zbiratelj starin, umetnin in drugih predmetov, ki jih je prinesel z vseh koncev sveta, zbiral je znanja in predmete s Kranjske, ustvaril arhiv o kranjskih plemiških rodbinah in pomembno knjižnico z dragocenimi kranjskimi rokopisi in knjigami. Za vse to pa je potreboval tudi primeren prostor - tako sta nastala dva čudovita klasicistična paviljona.

Paviljona je v letih 1827-31 sezidal beneški arhitekt Francesco Cocani. S stebričastima pročeljema si stojita nasproti, vhodni fasadi sta bogato členjeni; v nišah so postavljeni kipi štirih muz - slikarstva, arhitekture, pesništva in glasbe, ki jih je ustvaril Martin Kischner leta 1834. Tudi zunanji fasadi spominjata na antične templje. Severni paviljon (1831) je bil namenjen arhivu s knjižnico, južni - zgrajeni prej (1822), pa likovni zbirki in muzeju - prvemu muzeju na Slovenskem.

Žal danes graščina propada, na čudovit park z drevoredi, ribnikom, vodo-meti in botaničnim vrtom pa poleg paviljonov spominjajo še nekatera drevesa, stopnišče, kamniti empirski spomenik, klesan v obliki jonskega stebra, ki je bil postavljen v spomin na obisk cesarja Franca I., ter kapelica ob platanah na koncu (danes hruškovega) drevoreda. Čudovit prostor za poletne sprehode in postanek v prijetnem zavetju paviljonov, ob mu-zah umetnosti, ki tu še danes opravljajo svoje poslanstvo.

Vabljeni!

Vstopnine ni!



Jskd
JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
Območna izpostava Ljubljana okolica



prireditve podpira
Občina
Dol pri Ljubljani

organizacija: JSKD - Ol Ljubljana okolica; odgovorna oseba: Tatjana Avsec; tehnična organizacija: Nataša Klemenčič; tel: 01 24 1 0 537; e-mail: ol.ljubljana.okolica@jskd.si; www.jskd.si; oblikovanje: Nevenka Flajs; tisk: Primitus d.o.o.; naklada: 500 izvodov; datum izdaje: junij, 2020

Poletni glasbeni paviljoni 2020

ERBERGOVA PAVILJONA GRAŠČINE DOL DOL PRI LJUBLJANI

Doživite poletne in zgodnjejesenske večere v čarobnem
ambientu Erbergovih paviljonov graščine Dol,
ob glasbeno-umetniških pripovedih izjemnih ustvarjalcev.



Foto: Aleš Pintar



Foto: Nada Žgank



Foto: Enos Kugler



Foto: Jernej Perdan

24. junij 2020, ob 20. uri

REZINA ČASA

glasbeno-plesno-fotografski projekt / Zavod Federacija

Jošt Drašler / kontrabas

Andreja Rauch Podrzavnik / koreografija

Nada Žgank / fotografija

REZINA ČASA je skupni projekt treh ustvarjalcev, je serija fotografij in je improvizacija glasbe in plesa, prvič predstavljena na festivalu sodobne glasbe Brda Contemporary Music Festival 2019. Prvič pravzaprav na prostranem kraškem travniku, kjer skozi fotografski objektiv prepleti plesa, vetra, sonca in glasbe ostanejo kot rezina časa. Dialogi med plesom in glasbo se ponovno vzpostavijo v drugem prostoru, kot opna med prej in zdaj pa jih povezujejo razstavljene fotografije.

Nada Žgank je ena najprepoznavnejših fotografinj v polju performativne umetnosti pri nas, njena fotografija pa sega tudi na polje sodobnih godb in jazza, identitetnih kulturnih praks ter socialnega in političnega aktivizma.

Jošt Drašler muzicira z najrazličnejšimi glasbeniki iz zelo raznorodnih žanrskih in nadžanrskih miljejev. Njegovo široko razumevanje glasbe preči različne žanrske okvire, od freejazzovske, svobodno improvizirane glasbe, preko avant rocka, do flamenka.

Andreja Rauch Podrzavnik ples pojmuje kot način obnašanja in v tem odkriva potenciale, ki jih gib in ples nudita za različne kontekste. V svojih projektih sodeluje z glasbeniki, oblikovalci, igralci, pevci in plesalci.

Razstava bo na ogled do 30. 8. 2020 (odprto: 27. in 28. 6., 4. in 5. 7., 29. in 30. 8. od 16. do 18. ure; ali po predhodnem dogovoru na tel. 041 539 265)

27. avgust 2020, ob 20. uri

SARA

Ana Šimenc / klaviature, vokal

Enos Kugler / klaviature, kitara, vokal

SARA v stari hebrejščini pomeni dama, plemenita ženska. Ta plemenita ženska se drži znamenitega citata Friedricha Nietzscheja: "Brez glasbe bi bilo življenje napaka." in v upanju, da bi se pomena tega citata zavedala današnja družba, stopa na svoje glasbeno popotovanje. Na tokratni poti bosta člana zasedbe Sara predstavila avtorske skladbe iz prvega albuma, skladbe, ki nastajajo za nov album in skladbe, ki so nanjo vplivale... prav vse pa bodo premierno zazvene v še neslišanih priredbah.

Ker avtor Sarinih skladb Enos Kugler, redno sodeluje s pestro paleto domačih in tujih glasbenikov (npr. Boris Cavazza Kvintet, Tadej Toš & The Band, Marina Martensson, Wakili, More Love Ensemble, Zoran Čalić Band...) kot instrumentalist, avtor in producent, se nam obeta pester glasbeni večer s poglobljeno mislijo.

Poletni
glasbeni
paviljoni
2020

10. september 2020, ob 20. uri

ČLOVEK NAJ BO SOJEN PO SANJAH

sprehod čez Šalamunove glasbene, intergalaktične in medjezikovne pokrajine

Andrej Marinčič / avtorska glasba, sintetizatorji, kitara:

Jasna Žitnik / vokal, flavta, zvočni efekti

Maja Gal Štromar / interpretacija poezije

dramaturgija: Maja Gal Štromar

idejna zasnova in režija: Maja Gal Štromar, Jasna Žitnik

in Andrej Marinčič

produkcija: Amanart, Zavod za kulturne dejavnosti

Glasbenoscenski projekt ČLOVEK NAJ BO SOJEN PO SANJAH je angažiran manifest človečnosti in svobode, kjer se poezija Tomaža Šalamuna predstavlja skozi subtilno interpretacijo, z zvočnimi, pomenskimi in čutnimi odtiski, ki razpirajo razkošnost pokrajin pesnikov besede, zlasti njene refleksivne, angažirane, pa tudi radožive in igrive tone, s katerimi pesnik relativizira zožen slovenski pogled na lastno pomembnost in odpira okno kozmopolitski svobodi duha. Šalamunova poezija ponovno oživi in nas spominja in opominja, da prava umetnost nagovarja vsak čas in prostor, neodvisno od trenutne ideologije, zato je vredna, da se dotakne mnogih ljubiteljev poezije, in še več, vseh nas.