



foto: Janez Pélko

**7. oktober 2021, ob 19. uri**

## **HOSTNIK pa KREČIČ**

*Tomaž Hostnik* je koncertni pianist, šansonjer, pesnik in avtor glasbe za najrazličnejše priložnosti z izjemno obsežnim opusom. *Matija Krečič* je violinist, skladatelj in aranžer, ki deluje v več glasbenih slogih ter sodeluje z mnogimi umetniki in glasbenimi skupinami.

Med seboj sodelujeta toliko, da si za usluge (prosimo, ne povejte FURS-u!) že dolgo ne računata več. Enkrat en rabi aranžma, drugič drugi potrebuje besedilo, tretjič eden snema ploščo, četrtič drugi producira singel. V duu Krečič-Hostnik igrata Matijevo glasbo, duet Hostnik pa Krečič pa izvaja Tomažev opus.

Konec leta 2019 sta posnela ploščo Mačahe. Na njej je izbor Hostnikovih šansonov in haiku šansonov, ki jih Tomaž pripoveduje v jeziku, kot ga govorijo doma, na Suhu. Zgodbe so pa vseh vrst – take o ljubezni, pa o pijači, odnosih, minevanju, Oplu, kravjih štrikih... Lahko bi rekli preprosto – o življenju. Poleg tega iz svojih inštrumentov iztiskata vse mogoče zvoke, po potrebi pa se prelevita tudi v triangelista, lončena basista ali skupaj zažgolita kakor ptičice v ranem jutru.

**Tomaž Hostnik** / glas, klaviature, perkusije

**Matija Krečič** / violina, perkusije, glas

organizacija: JSKD - OI Ljubljana okolica; odgovorna oseba: Tatjana Avsec;  
tehnična organizacija: Nataša Klemenčič; tel: 01 24 10 537; e-mail: oi.ljubljana.okolica@jskd.si; www.jskd.si; oblikovanje: Nevenka Flajs; tisk: Primitus d.o.o.; naklada: 500 izvodov;  
datum izdaje: junij 2021

ERBERGOVA PAVILJONA GRAŠČINE DOL - arhitekturni biser sredi dolskih travnikov je ostanek nekdanjega znamenitega parka in botaničnega vrta, ki je pripadal graščini Dol in ga je dal zgraditi eden njenih zadnjih graščakov, Jožef Kalasanc Erberg (1771–1843). Ta poseben mož z izrazitim čutom za umetnost, je dolskemu dvorcu dal klasicistično podobo ter ob njem uredil botanični vrt z več kot sedem tisoč rastlinami, ki so ga zaradi svoje lepote imenovali »kranjski Versailles«. Bil je tudi strastni zbiratelj starin, umetnin in drugih predmetov, ki jih je prinesel z vseh koncev sveta, zbiral je znanja in predmete s Kranjske, ustvaril arhiv o kranjskih plemiških rodbinah in pomembno knjižnico z dragocenimi kranjskimi rokopisi in knjigami. Za vse to pa je potreboval tudi primeren prostor - tako sta nastala dva čudovita klasicistična paviljona.

Paviljona je v letih 1827–31 zasnoval beneški arhitekt Francesco Cocani. S stebričastima pročeljema si stojita nasproti, vhodni fasadi sta bogato členjeni; v nišah so postavljeni kipi štirih muz – slikarstva, arhitekture, pesništva in glasbe, ki jih je ustvaril Martin Kischner leta 1834. Tudi zunanji fasadi spominjata na antične templje. Severni paviljon (1831) je bil namenjen arhivu s knjižnico, južni zgrajeni prej (1822), pa likovni zbirki in muzeju – prvemu muzeju na Slovenskem.

Žal danes graščina propada, na čudovit park z drevoredi, ribnikom, vodometi in botaničnim vrtom pa poleg paviljonov spominjajo še nekatera drevesa, stopnišče, kamniti empirski spomenik, klesan v obliki jonskega stebra, ki je bil postavljen v spomin na obisk cesarja Franca I., ter kapelica ob platanah na koncu (danes hruškovega) drevoreda. Čudovit prostor za poletne sprehode in postanek v prijetnem zavetju paviljonov, ob muzah umetnosti, ki tu še danes opravljajo svoje poslanstvo.

*Letos, ob 200-letnici obiska cesarja Franca I. v Dolu pri baronu Erbergu, ki je bil tudi vzgojitelj njegovega sina, prestolonaslednika Ferdinanda, so v okvirju njegovih paviljonov postavili njegov doprni kip, delo akademskega kiparja Anžeta Jurkovška.*

Prisrčno vabljeni!

Vstopnine ni.



**Jskd**

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI  
Območna izpostava Ljubljana okolica



prerodna podbira  
Občina Dol pri Ljubljani

Foto: Aleš Pintar



# Poletni glasbeni paviljoni 2021

## ERBERGOVA PAVILJONA DOL PRI LJUBLJANI

**Doživite glasbeno-umetniške pripovedi izjemnih  
ustvarjalcev in ustvarjalk, v čarobnem objemu  
Erbergovih paviljonov.**



Foto: Anja Dobovšek

**24. junij 2021, ob 20. uri**

## **VESNA ZORNIK & MILAN DEKLEVA**

**KO ME NE BO, BOM SPET PRIŠLA MED VAS**  
kantata za osamljeni ženski glas in klavir

*Vesna Zornik*, znana kot glavna vokalistka zasedbe Katalena, je ena najbolj izraznih pevk v Sloveniji. S svojim prepoznavnim vokalom in neizmerno karizmo je marsikateri ljudski pesmi dala svoj osebni pečat. Ustvarja različne glasbene projekte.

*Milan Dekleva* je slovenski pesnik, pisatelj, dramatik, publicist in glasbenik (bil je član znane slovenske glasbene skupine Salamander), je tudi skladatelj scenske glasbe. Vesninemu glasu je zaupal svojo pesnitev in skupaj sta spletla izjemen projekt.

*Ko me ne bo, bom spet prišla med vas* je uglasbena pesnitev o strastni izpovedi samotne ženske in mračni napovedi konca sveta.

Izpoved govori o lepoti in krhkosti bivanja.

Napoved govori o spoznanju, da bivanje nima nikakršne zaslonbe v večnosti in je vse, kar je, tu in zdaj. Resnica časa je ekstaza biti, ki izbrši mejo med strahom in pogumom.

V spoznanju tistega česar že čez hip ne bo več, a nam zdaj še podarja glas, je izbrisana tudi meja med izpovedjo in napovedjo.

Kassandra stoji nad Trojo, mestom, ki bo kmalu le spomin.

Vesna Zornik stoji na odru, igra in poje z glasom jasnovidke, ki ji nihče ne verjame.

Po koncu predstave, ko je ne bo več, bo spet prišla med nas.

*Vesna Zornik / glas*

*Milan Dekleva / kompozicija, besedilo, klaviature*



Foto: Tadej Čaušević

**31. avgust 2021, ob 20. uri**

## **ANA KRAVANJA & SAMO KUTIN**

**TROSI KUMULUSA**

*Ana Kravanja* in *Samo Kutin* sta že vrsto let stalnica na kreativni slovenski glasbeni sceni – tisti, ki prekipeva od novih izraznih možnosti v poljih namišljene folklore, alternativnega rocka, eksperimentalne glasbe in svobodne improvizacije. V zadnjem času ju občinstvo nemara najbolj pozna kot dve tretjini (tudi mednarodno) čislane bende Širom, znanega po sanjsko zvoneči in žanrsko neujemljivi godbi. Tokrat Ana in Samo ustvarjata v tandemu, pri katerem so v ospredju hurdy-hurdy, breknali tamera brač in čiftelija z akustičnimi resonatorji (Samo) ter viola, violina in glas (Ana). Z večjim igranjem krasno ubrani par zapleta in razpleta mikavno muziko, polno hipnotičnega dromljanja, igrivega zvončkljanja ter domiselnih zvočnih in strukturnih rešitev. Skladbe, polne plapolanja in odzvanjanja, se pred nami razkrivajo kot kompleksne in večslojne, a nas kljub temu s svojo gibkostjo v hipu očarajo in začarajo. Ana in Samo gradita svoje zvočne zgodbe z glasbeniško izostrenostjo in izjemno medsebojno usklajenostjo. Vsak odigrani ton postavita na točno tisto mesto, kamor spada – podobno zgradbi starodavnih pravljic, v katerih ima vse svoj pomen in smisel in h katerim se njuna glasba prilaga kot roka v rokavico.

*Ana Kravanja / viola, violina, cevni zvonci, glas*

*Samo Kutin / hurdy gurdy, čiftelija, tamera brač, akustični resonatorji, glas*



Foto: Ksenija Milkor

**10. september 2021, ob 20. uri**

## **LJOBA JENČE & TOMAŽ PLAHUTNIK**

**DEVICE TRI KRESUJEJO**

**koncert slovenskih ljudskih pripovednih pesmi in zgodb**

O mitoloških drobcih, pripovednih pesmih, ljubezenskih s srečnim koncem in glasovno bogatih prežitkih otroških molitvic in oponašalk nam bo pela in pripovedovala Ljoba Jenče, ena najvidnejših ohranjevalk in interpretk ljudskega glasbenega in pripovednega spomina.

V zadnjih letih sodeluje tudi s Tomažem Plahutnikom, ki je eden izmed naših najbolj dejavnih citrarjev. Njegova glasbena občutljivost jo navdihuje, da stare ljudske pesmi, ki se sicer pojejo precej pripovedno, interpretira ob milem zvoku citer, kjer pridobijo nove izpovedne razsežnosti.

*Ljoba Jenče* nastopa za otroke in odrasle, najraje v prostorih naravne akustike, kjer se slišijo zveni človeškega glasu, prostori narave in vesolja in lahko poslušalci zaznajo pesem kot živ spomin naših prednikov, ki je na nek nenavaden način vtisnjen v pokrajino in nas same.

*Tomaž Plahutnik* se je citer učil pri Stanetu Modecu, šolanje pa nadaljeval na SGBŠ Ljubljana in na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Deluje kot citrarski spremljevalec številnih uspešnih slovenskih pevcev. Izdal je zgoščenko ter več notnih zbirk priredb slovenskih ljudskih in ponarodelih pesmi ter popularnih skladb za citre.

*Ljoba Jenče / glas, gong, prodniki*

*Tomaž Plahutnik / glasbeni gost – citre*