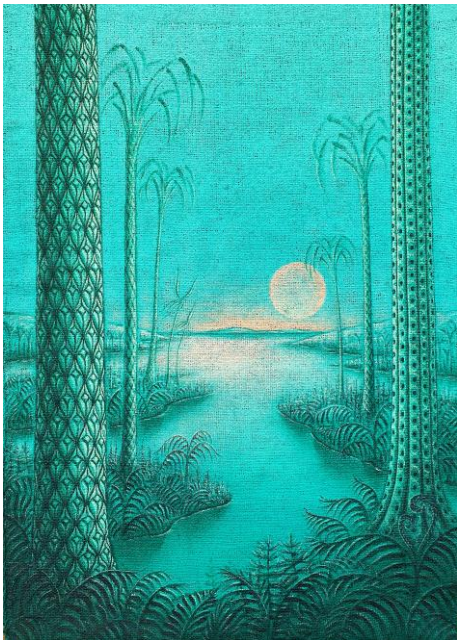




Vljudno vabljeni na odprtje razstave **Pogled v preteklost**
v okviru obeleževanja **Mednarodnega dneva geopestrosti** pod okriljem
Slovenske nacionalne komisije za Unesco in Zavoda RS za varstvo narave
v ponedeljek, 2. oktobra ob 17. uri v avli Občine Litija.

Razstava bo na ogled v času uradnih ur Občine Litija do 13. oktobra 2023.

Že od časov, ko se je na Zemlji prvič pojavilo življenje, si rojstvo, staranje in smrt nenehno podajajo roke v nikoli prekinjenem nizu. In kaj pomenijo vse nepredstavljive milijarde let od nastanka življenja v predkambrijskem morju v primerjavi s človeškim življenjem? Če bi celotno zgodovino Zemlje uokvirili v eno samo leto, smo ljudje na Zemlji šele nekaj zadnjih minut, vendar pa zanimanje za geologijo sega že v najzgodnejša obdobja našega obstoja. Izbruhi vulkanov, potresi, zemeljski plazovi, nevihte z obsežnimi poplavami in drugi naravni pojavi so pred očmi naših prednikov nenehno spreminjali površino Zemlje. In ker je posameznikovo življenje le trenutek, so bila potrebna dolga stoletja, da smo razumeli, da so se v nekaterih kamninah ohranili ostanki živih bitij, ki so živela v davni geološki preteklosti. Postopoma smo spoznali, da je s fosilnimi ostanki mogoče določati relativno starost kamninskih plasti, ugotoviti kje je bilo nekoč kopno, morje ali jezero in prav fosili nam pogosto kažejo pot do rudnih bogastev v Zemljini skorji. Ugotovili smo, da so se vedno znova rojevale nove življenjske oblike in se več kot tri milijarde let prilagajale spreminjajočemu okolju. Od nepregledne množice rastlinskih in živalskih vrst so se do danes ohranili le njihovi redki sorodniki.



Pokrajina v poznem karbonu pred 310 milijoni let
(avtorica: Barbara Jurkovšek, 2023, akril na juti).



Diorama s stebli karbonskih rastlin, orjaškim kačjim pastirjem in stonogo
(avtor: Anže Jurkovšek, stalna postavitev v izvoznem rovu rudnika Sitarjevec).

BARBARA JURKOVŠEK je leta 2006 diplomirala in leta 2009 magistrirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Metki Krašovec. Kasneje se je izpopolnjevala na Accademii di Belle Arte di Lecce v Italiji. Imela je številne samostojne in skupinske razstave ter projekte doma in v tujini. Deluje na področju slikarstva, kiparstva, grafike, kaligrafije in znanstvene ilustracije.

ANŽE JURKOVŠEK je leta 2009 diplomiral iz kiparstva pod mentorstvom prof. Alena Ožbolta. Izdelal je več javnih portretnih plastik in ostalih projektov, med drugim tudi dioramo karbonskega okolja v Rudniku Sitarjevec. Njegovo kiparstvo se vsebinsko pogosto nanaša na naravo, figuro ali samo na abstraktno formo. Izpopolnjeval se je v Italiji in na Nizozemskem.